

# СЛОВАРЬ

## МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

**АРТ-ТЕРАПИЯ** – 1) использование искусства с психотерапевтическими целями; 2) метод психологической работы, использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в способностях и качествах личности детей, испытывающих трудности в процессе своего развития.

**АССОЦИАЦИЯ** – связь воспринимаемого объекта с представлением нашего сознания.

**АУДИТОРИЯ МУЗЕЙНАЯ** – группа людей, объединенных познавательным интересом к музею, характеризующаяся по следующим основным признакам: возраст. Образовательный уровень, профессиональная принадлежность и место жительства.

**БЕСЕДА** – устное обращение в произвольной форме с одним или несколькими людьми. Если Б. ведется с определенной исследовательской целью, то исследователь должен заранее подготовить вопросы и расположить их в необходимой последовательности. Во время Б. вопросы может задавать как исследователь испытуемому, так и наоборот.

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ** – процесс воздействия объектов друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность и связь. В. – это универсальная форма изменения состояний объектов. В социальной психологии В. используется для характеристики действительных межличностных контактов людей в процессе совместной работы и для описания взаимных влияний, оказываемых людьми друг на друга в процессе совместной работы. Благодаря В. достигается приспособление действий одного человека к действиям другого, общность в понимании ситуации, смысла работы и солидарности или соглашения между ними. В процессе В. педагогов и учащихся можно не только обмениваться информацией. Но и спланировать общую деятельность и организовать ее. В этом проявляется субъектный характер взаимоотношений, разграничение функций субъекта – воспитателя и субъекта – воспитуемого. В любом В. педагогов и учащихся, как правило, одна сторона бывает активнее другой с точки зрения «обмена» информацией, целей и способов деятельности. В структуре В. обычно выделяют три компонента – когнитивный, эмоциональный и поведенческий – волевой.

**ВИДЫ МЫШЛЕНИЯ** – проявление особенностей познавательных механизмов при решении задач, поиске ответа на вопросы. Чем сложнее мышление, тем больше места в нем занимают психологические процессы. Соответственно задачам и содержанию мышления различают такие его виды, как научное, техническое, поэтическое, музыкальное, художественное и т.д.

По преобладающим способам и психическим процессам, включенным в мышление, выделяют наглядно-действенное, наглядно-образное, практическое и др. В. М. Так, наглядно-действенное мышление опирается на непосредственное восприятие предметов. Оно связано с практическими действиями. Реальным физическим преобразованием ситуации. В элементарной форме оно присуще людям, профессии которых предполагают практический анализ, конструирование (химик, лаборант, конструктор и т.п.). Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление, позволяющее воссоздать многие свойства предмета. Этот вид мышления характерен для дошкольников, а в развитых формах – для писателей, художников, музыкантов, актеров. Абстрактное мышление протекает на основе понятий с малым количеством образов, оно функционирует на основе языковых средств и характерно для старших школьников и взрослых. Теоретическое мышление вскрывает связи и отношения между понятиями и выражает эти связи в суждениях. Оперативное мышление перерабатывает текущую информацию, обеспечивает планирование, контроль, регулирование деятельности. Практическое мышление направлено на создание реальных предметов, поиска возможностей изменения действительности.

Все В. М. обычно выступают в единстве, преобладание того или иного из них в деятельности зависит от задачи, опыта, знаний, индивидуальных особенностей, интересов и возраста человека. Если говорить о мышлении художника, то ввиду специфики изобразительной деятельности, художественного творчества, оно отличается своими особенностями. Имея в своей практике дело с предметами и явлениями, которые надо наглядно представить, отразить в произведениях, художник постоянно насыщает свой мыслительный процесс наглядными образами. Специфика практической деятельности художника, выражаясь в систематической комбинации (на холсте, бумаге, в скульптуре) образов предметов действительности, определяет в высшей степени наглядно-образный характер мышления художника.

**ВИЗУАЛЬНЫЙ** – воспринимаемый зрительно.

**ВИЗУАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ** – вид человеческой деятельности, результатом которой является создание новых образов, новых визуальных форм, несущих определенную смысловую нагрузку и делающих значения видимыми. Эти образы

отличаются значительной степенью автономности по отношению к объекту восприятия.

**ВНИМАНИЕ** – форма психической активности, которая проявляется в ее направленности и сосредоточенности на том или ином объекте. Благодаря этому объект воспринимается и познается глубже, яснее, полнее. По видам активности различают В. произвольное и произвольное. Произвольное В. возникает помимо сознательного намерения человека. Такое В. вызывается силой, величиной, внезапностью, контрастностью внешних воздействий. В. может быть произвольным, сознательно регулируемым, направленным. Это волевое В. Есть еще и послепроизвольное В., которое проявляется в процессе деятельности под влиянием интереса.

В деятельности человека проявляются различные свойства В.: избирательность, устойчивость, концентрация, объем, распределение, переключение, колебание. Каждое из них весьма существенно. Например, устойчивость и концентрация В. в ходе работы помогают продуктивно ее выполнять даже в условиях внешних помех. А вот колебания и отвлечения В. ухудшают четкость восприятия, точность запоминания. Скорость реакции. Возможности свойств В. можно охарактеризовать количественно: объем характеризуется возможностью человека одновременно воспринимать от 7 до 9 различных объектов; хорошая устойчивость В. сохраняется 15-20 минут; в течение минуты можно 3-4 раза переключать В.

**ВОЗРАСТ** – определенная, качественно своеобразная, ограниченная во времени ступень развития индивида. За понятием В. стоят сложные стороны биологического, психологического и социального развития. С В. у человека происходят сложные психофизические сдвиги и изменения, которые сказываются на его свойствах и качествах, внешнем облике и поведении.

Жизнь человека может быть представлена, как прохождение семи возрастных периодов: 1) младенчества (до года); 2) детства (до 3 лет); 3) дошкольный (до 6 лет); 4) младший школьный (до 11 лет); 5) подростковый (до 15 лет); 6) юношеский (до 21 года); 7) зрелый (до 60 лет); 8) пожилой (до 75 лет); 9) старческий (75 – 90 лет). Психологические характеристики В. определяются конкретными особенностями жизни и деятельности человека. Границы В. подвижны, изменчивы. В то же время в течение всей жизни человека сохраняются. Почти не изменяясь, некоторые черты его личности. Известный представитель неопрейдизма Э. Эриксон развитие личности рассматривал с точки зрения усиления «Я» и продвижения к идентичности (теория «Эго-психологии»). На пути «интеграции Я» личность проходит, по его представлениям, восемь стадий развития. Каждая стадия представлена как кризис, ставящий человека перед условным выбором в сторону усиления Я или его ослабления. Наиболее принципиальным для становления идентичности является

подростковый В. Сами стадии, по Эриксону, заданы генетически, но позитивные или негативные разрешения кризиса определяются особенностями взаимодействия с социумом.

**ВООБРАЖЕНИЕ** – психический процесс, заключающийся в создании новых идей, образов. Мыслей на основе имеющихся представлений, знаний, опыта. Стимулом В. являются задачи, стоящие перед человеком, его потребности, желания, чувств, мировоззрение.

Практическое значение имеет выделение видов В. Оно может быть произвольным, если новые образы возникают сами собой, без намерения субъекта, и произвольным, если оно направляется и регулируется человеком, когда осуществляется поиск, отбор нового материала. В. характеризуется также степенью новизны создаваемых материалов. По этому показателю выделяют воссоздающее и творческое В. Воссоздающее В. протекает на основе восприятия какого-либо объекта. В результате работы такого рода В. создаются образы предметов, имеющихся в действительности. В процессе творческого В. создаются образы, отличающиеся новизной и оригинальностью, зачастую это образы объектов, не существующих в данное время. В процессе творческого В. участвуют знания человека, его переживания, опыт, внимание, волевые и интеллектуальные усилия, неосознанные установки, интуиция.

В. формируется в результате творческой деятельности, благодаря активности памяти, мышления, воли. В педагогической практике для развития В. применяются разные методы и средства. В частности, на занятиях ставятся задачи, требующие проявления находчивости, инициативы и самостоятельности.

**ВОСПИТАНИЕ** – в широком смысле слова – деятельность по передаче новым поколениям общественно-исторического опыта. В узком смысле – планомерное и целенаправленное воздействие на сознание и поведение человека с целью формирования определенных установок, понятий, принципов, ценностных ориентаций, обеспечивающих необходимые условия для его развития, подготовки к жизни и труду.

**ВОСПРИЯТИЕ** – способность воспринимать явления окружающего мира, отражающиеся в сознании в виде представлений и образов. В., наряду с ощущением, является одной из форм непосредственного познания объектов, реального мира и состояний организма. Различие между В. и ощущением состоит в том, что в процессе В. формируются образы предметов, явлений в целом, а в ощущениях – образы отдельных их признаков и свойств.

Свойства В.: целостность (объект познается как единое целое), осмысленность (включенность в В. знаний и опыта), избирательность (выделение объекта из ряда других), константность (относительное постоянство образов), апперцепция (зависимость восприятия от психического состояния, опыта и качеств человека). В. различается по скорости, полноте, осмысленности, точности, ясности, четкости, содержательности. Некоторые из этих свойств, например, осмысленность, ярко проявляются в процессе обучения. Полнее и точнее воспринимается учебный материал, при усвоении которого обучаемые используют имеющиеся знания и практический опыт.

**ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ** – качество произведения искусства. Оно присутствует в произведении в том случае, когда художник умеет отразить в картине самую сущность явления, его характерные особенности.

**ДЕЛОВАЯ ИГРА** – форма воссоздания предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности специалиста, моделирование тех систем отношений, которые характерны для этой деятельности. Моделирование профессиональных проблем, реальных противоречий и затруднений, испытываемых в типичных профессиональных проблемных ситуациях. См. также *игра*.

**ДЕТСКИЕ МУЗЕЙНЫЕ ЦЕНТРЫ** – самостоятельные организационные структуры, действующие на базе музея и имеющие разные модификации («школа искусств», Детский образовательный центр краеведения и музейной педагогики и т. п.). Их деятельность направлена на интеграцию образования и культуры, использование культурной среды музея в образовательных и воспитательных целях. Общими признаками разнообразных Д. М. Ц. являются:

- наличие программ разных направлений, создаваемых как музеем, так и их партнерами - образовательными учреждениями. Спектр программ определяется интересами детской аудитории и возможностями музея;
- наличие специальных культурных пространств (детской экспозиции, «учебных классов»), которые могут находиться и в музеях, и в образовательных учреждениях;
- существование специального фонда музейных материалов для работы со школьниками.

**ДЕТСКИЙ МУЗЕЙ** – адресный музей, целью которого является обслуживание интересов детей через экспозиции и программы, стимулирующие любознательность, создающие мотивацию к обучению служащие интересам развития личности ребенка. Определяющим для Д. М. является интерактивный способ презентации

предметов через творчество и игру. Это помогает усилить образовательную функцию предмета и внести сильную эмоциональную составляющую. Пространство Д. М., воссоздающее своеобразный мини-мир, позволяет воспринимать предметы в тех связях и соотношениях, в которых они существуют в реальности, что дает основание для контекстного освоения информации и помогает социальной адаптации ребенка.

**ЗАПОМИНАНИЕ** – процесс закрепления в сознании образов, понятий. Различают произвольное и произвольное З. Первое характеризуется отсутствием специальной цели З., второе – наличием такой цели и применением определенных способов и приемов.

**ЗОНА БЛИЖАЙШЕГО РАЗВИТИЯ** – область доступного ребенку в сотрудничестве со взрослыми. Область выполняемого ребенком самостоятельно получила название зоны актуального развития. З. Б. Р. имеет более непосредственное значение для динамики интеллектуальности развития и успешности обучения, чем актуальный уровень их развития. Понятие введено Л. С. Выготским, показавшим, что реальное отношение умственного развития к возможностям обучения может быть выявлено с помощью определения актуального уровня развития ребенка и его З. Б. Р. Положение о З. Б. Р. легло в основу разрабатываемой в возрастной психологии концепции о соотношении обучения и умственного развития ребенка.

**ИГРА** – особая форма деятельности, отличительными чертами которой являются выполнение задач и переживание событий в воображаемом плане. В зависимости от решаемых задач, в психолого-педагогической практике И. подразделяются на: дидактические, И.- драматизации, процессуальные, И. с правилами, режиссерские, сюжетно-ролевые и деловые И. См. также *деловая игра*.

**ИДЕНТИФИКАЦИЯ** (от лат. *identificare* – отождествлять) – 1) опознание чего-либо или уподобление чему-либо; 2) в психологии процесс опознания того качества, на основании которого личность может быть признана целостной или идентичной самой себе; 3) процесс неосознаваемого отождествления человеком себя с другим, с некоторой группой людей или с каким-то образом.

**ИЗОБРАЖЕНИЕ** – воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений, действительности. В изобразительных искусствах И. является основой художественного образа.

**ИНТЕРАКТИВНОСТЬ** (от англ. interaction – взаимодействие) – в условиях музея – метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, в которой, помимо экспозиции, могут быть созданы специальные зоны, насыщенные разного рода музейными предметами либо их моделями, позволяющими активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.

**ИНТУИЦИЯ** – познание непосредственным путем, без видимого участия логических доказательств. И. – своеобразное мышление, процесс которого протекает бессознательно, осознанным является лишь полученный результат. И. является компонентом творческого процесса.

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ** – толкование, объяснение смысла, значения чего-либо.

**КОЛЛЕКТИВНОЕ БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ** – самый глубокий уровень личности, содержащий воспоминания и образы, передаваемые по наследству от предков.

**КОММУНИКАЦИЯ МУЗЕЙНАЯ** – процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого являются : 1) его способность понимать «язык» музейных предметов; 2) способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.

**МЕТОД** – 1) способ познания, исследования явлений природы, общественной жизни; 2) прием, система приемов в какой-либо деятельности, способ или образ действия.

**МИРОВОЗЗРЕНИЕ** – система представлений, идей, взглядов на окружающую действительность. М. – своего рода опыта, знаний и самосознания в целостную систему мира, которая обуславливает жизненную ориентацию человека, его отношение к действительности и к самому себе.

**МОТИВАЦИЯ** – вся совокупность мотивов, побуждающих к достижению цели.

**МУЗЕЙНАЯ АУДИТОРИЯ** – совокупность всех посетителей музея, включая те группы, которые по ряду причин не входят в орбиту деятельности музея, но являются потенциальными посетителями в будущем. Классификация М. А.

проводится на основе социально-демографических характеристик (социальная принадлежность, пол, возраст, образовательный уровень, место жительства), а также на основе социально-психологических особенностей (установки, нормы, ценности, ожидания и т.д.). Различные типы М. А. отличаются уровнем общей и музейной культуры, особенностями восприятия.

**МУЗЕЙНЫЙ ПЕДАГОГ** – специалист, осуществляющий образовательную деятельность в музее. Он организует педагогический процесс и, на основе субъектно-объектных и субъектно-субъектных отношений, обеспечивает в рамках заданной этим процессом программы непосредственное общение зрителя с музейным памятником.

**МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА** – см. *педагогика музейная*.

**МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС** – системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащегося, обеспечивающее единство развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры (музейный педагог, музейный предмет и музейный зритель).

**МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ** (экспонат) – предмет реальной действительности, включенный в музейное собрание и являющийся носителем социокультурной и естественнонаучной информации.

**МУЛЬТИМЕДИА** – соединение в единый программный комплекс информации различной природы – текстовой, звуковой, графических изображений и видеосюжетов.

**МЫШЛЕНИЕ** – сложный психологический процесс, характеризующийся общностью и опосредованностью. М. позволяет познавать наглядные связи, отношения объектов, явлений и их сущность. М. может быть наглядным, отвлеченным, оперативным и т. д. Все виды М. обычно выступают в единстве, преобладание того или иного из них зависит от задачи, опыта, знаний, индивидуальных особенностей, интересов и возраста человека.

**НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ** – способность детально видеть предметы, явления. Она предполагает целенаправленное и осмысленное восприятие, проникновение в сущность явления, установление особенностей и связей между объектами. Н. – это



закрепившийся в общении и деятельности способ организации и проявления познавательных психических процессов. Ее интенсивное развитие у обучаемых возможно благодаря приспособлению и совершенствованию их восприятия, внимания, воображения, мышления и речи в соответствии с учебными требованиями.

**ОБРАЗОВАНИЕ** – процесс и результат усвоения определенной суммы знаний, навыков, умений, социально значимого опыта.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ -**

**ОБУЧЕНИЕ** – процесс целенаправленной передачи общественно-исторического опыта, организация формирования знаний, умений, навыков.

**ОБЩЕНИЕ** – специфический вид взаимодействия и взаимовлияния субъектов, происходящий в разных формах. Среди них явно выделяется следующие: анонимное, функциональное, формальное, неформальное. О. может выступать в виде деятельности, в то же время деятельность может рассматриваться как часть О.

**ПАМЯТЬ** – процессы запечатления текущей информации, организации и сохранения прошлого опыта, делающие возможным его повторение, использование в деятельности и возвращение в сферу сознания. Различают следующие виды и типы П.: зрительную, слуховую, образную, словесно-логическую, двигательную, эмоциональную.

**ПЕДАГОГИКА МУЗЕЙНАЯ** – научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, предметом которой являются культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации (Б. А. Столяров).

**ПОДРОСТКОВЫЙ ВОЗРАСТ (ОТРОЧЕСТВО)** – период онтогенеза (от 10-11 до 15 лет), соответствующий началу перехода от детства к юности. П. В. относится к числу критических периодов жизни детей, связанных с кардинальными преобразованиями в сфере сознания, деятельности и системы взаимоотношений. Этот этап характеризуется бурным ростом человека, формированием организма в процессе полового созревания, это оказывает замерное влияние на психофизиологические особенности подростка. Основу формирования новых психологических и личностных качеств подростков составляет общение в процессе различных видов деятельности. Изменение социальной ситуации развития подростков связано с их активным стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на нормы и ценности этого мира. Характерным для

подростков новообразованием является самосознание и самооценка, интерес к себе как личности, к своим возможностям и особенностям.

**ПОНИМАНИЕ** – психический процесс включения информации о чем-либо в пережитый опыт, в усвоенные ранее знания и постижение на этой основе смысла и значения события, факта, содержания воздействия.

**СОЗНАНИЕ** – интегративное выражение психических процессов, позволяющее понимать и оценивать объективный мир и свою собственную жизнь. Благодаря С. человек выделяет и противопоставляет себя окружающей действительности, определенным образом относится к ней. С. позволяет воспринимать мир в его объективных формах, выходить за рамки субъективной значимости.

**СПОСОБНОСТИ** – особенности человека, которые позволяют ему успешно овладеть тем или иным видом деятельности, совершенствоваться в ней. Одни из С. носят общий характер, проявляются в большинстве видов деятельности, например, умственные и физические С., С. к обучению; другие – узкий, специальный: технические, художественные, математические и др. Формирование С. предполагает совершенствование внимания, памяти, творческого воображения, мышления и других психических процессов и свойств личности.

**СЦЕНАРИЙ** – в музейной педагогике подготовленный план какого-либо действия, программа проведения мероприятия, зрелища, занятия.

**ТВОРЧЕСТВО** – род человеческой деятельности, особенностью которой является создание нового, не имеющего аналогов в природе и в самой этой деятельности.

**ТЕОРИЯ** – система знания, существующего в виде логически взаимосвязанных предложений, отражающих общие существенные, т. е. закономерные и необходимые, связи той или иной предметной области.

**ТЕХНОЛОГИЯ МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ** – совокупность знаний, психолого-педагогических установок, методов, способов и приемов обучения.

**УМЕНИЕ** – освоенный человеком способ выполнения действий на базе приобретенных знаний и навыков.

**УРОК** – форма организации учебной работы, при которой педагог занимается в рамках точно установленного времени с постоянным составом учащихся по твердому расписанию, используя разнообразные методы для достижения поставленных им дидактических и воспитательных целей, определенных учебной программой.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ** – формирование мировоззрения ребенка средствами искусства. Х. В. приобщает ребенка к различным проявлениям искусства как через восприятие и осмысление художественной культуры, так и через собственную творческую деятельность.

**ЧУВСТВА** – одна из форм переживания человеком своего отношения к действительности. Ч. Многообразны, они могут выступать в виде преходящих переживаний и в виде относительно устойчивых качеств личности. В зависимости от влияния на деятельность различают Ч. Стенические и астенические. Сильные стенические Ч. Стимулируют, побуждают к деятельности. Астенические, наоборот, оказывают тормозящее влияние на деятельность. По форме протекания, по силе и деятельности различают: настроения, аффекты, страсти и стресс. Особое место занимают высшие Ч.- нравственные, интеллектуальные, эстетические и практические. Нравственные Ч. Включают в себя моральную оценку предмета, явления, действий людей. Интеллектуальные Ч. Возникают в связи с умственной, познавательной деятельностью. К ним относятся любознательность, удивление, недоумение, сомнение. Подобные Ч. Стимулируют мышление. Эстетические Ч. Выражают представление об идеале и понимании красивого и некрасивого. Практические Ч. Возникают в процессе деятельности – Ч. Успеха, неудачи и др.

**ЭМОЦИИ** – форма непосредственного психического отражения объектов, явлений, ситуаций в их смысловой значимости для личности. Э. проявляются в форме непосредственного, сиюминутного переживания, обусловленного отношением их объективных свойств к потребностям субъекта.